

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **COSTABILE MASSIMO**  
Indirizzo **Via L. Da Vinci 1 – 87040 Castrolibero (CS)**  
Telefono **0984852548 - 3299278445**  
Fax  
E-mail **maxcostabile52@gmail.com**  
[http://www.lalineasottile.it/DIREZIONE/Massimo Costabile.htm](http://www.lalineasottile.it/DIREZIONE/Massimo%20Costabile.htm)  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **[ 22/06/1952)**

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### REGIA TEATRALE/ATTORE

- Date (da – a) 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo “L’uomo, la bestia e la virtù” di L. Pirandello
  - Date (da – a) 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo “Medea” di Enzo Costabile (Nuova edizione)
  - Date (da – a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo “Il silenzio dei vivi” Recital sulla Shoah
  - Date (da – a) 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo “Il Velo squarciato. Storia di un’Antigone calabrese” di Farnco Dionesalvi
  - Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)

- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Medea" (Nuova edizione)** di Enzo Costabile
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Donne mie"**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Tre sorelle e un...imbranato"** di Aldo Di Castro
- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Hansel e Gretel"**
- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Il malato Immaginario"** di Molière
- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"E le stelle stanno a guardare " Viaggio nella poesia calabrese**
- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Ecuba"** di Euripide
- Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Terezin. Le farfalle non volano qui"**
- Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Lalineasottile – Castrolibero (CS)
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Medea"** di Enzo Costabile
- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Emigranti"** di Slawomir Wrozek
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale

- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Edipo Re"** di Sofocle
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Il canto del lager"** da Peter Weiss
- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Jenin. Incubi di Guerra"**
- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"El tiempo non mata el dolor"** di Enzo Costabile
- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"L'avaro"** di Moliere
- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Antigone"** di Sofocle
- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Nel ventre della bestia"** di F. Dionesalvi, M. Costabile, V. Hugo, F. Kafka
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"L'altro"** di Aldo Nicolaj
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Romeo e Giulietta"** di William Shakespeare
- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Medea"** di Enzo Costabile
- Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
- Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale

- Tipo di impiego Regista/Attore
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Il velo e la sfida"** di Enzo Costabile
  - Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Cecè e La patente"** di Luigi Pirandello
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Sik – Sik . L'artefice Magico"** di E. De Filippo
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Amicizia"** di E. De Filippo
  - Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Maledetta"** da Euripide
  - Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **"Robinson Crusoe"** da Daniel Defoe
  - Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Pericolosamente"** di Eduardo de Filippo
  - Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Una famiglia molto unita"** di Aldo Nicolaj
  - Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"La Lezione"** di Eugene Ionesco
  - Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Autore/Attore
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **"Canì Randagi"** di F. Dionesalvi e M. Costabile
  - Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista

- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **“Edipo”** di Sofocle
  - Date (da – a) 1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“Racconti di cartone”** da Rodari
  - Date (da – a) 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“E la terra graffiò la luna”** da Yerma di F.G. Lorca di Massimo Costabile e Franco Dionesalvi
  - Date (da – a) 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo e interpretazione spettacolo **“Ricostruzione di un delitto”** da G. Buckner di Massimo Costabile e Franco Dionesalvi
  - Date (da – a) 1987
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Autore/Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“Angeli in delirio”** di M. Costabile
  - Date (da – a) 1986
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Autore/Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“L’ultima chance”** di A. Antonante e M. Costabile
  - Date (da – a) 1985
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo e interpretazione spettacolo **“Kabarett”** da Karl Valentin
  - Date (da – a) 1984
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“Petroliniana”** da Ettore Petrolini
  - Date (da – a) 1984
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Autore/Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“SSS. Concerto”** di A. Antonante e M. Costabile
  - Date (da – a) 1984
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Autore/Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Adattamento e Messa in scena dello spettacolo **“La Metamorfofi”** da F. Kafka

- Date (da – a) 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Ictus. Zona Infinito”** di Piero Scorpiniti
  - Date (da – a) 1982
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“L’uomo, La Bestia e La Virtù”** di L. Pirandello
  - Date (da – a) 1981
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Autore/Regista/Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena dello spettacolo **“Fantasie di Clowns”** di Massimo Costabile
  - Date (da – a) 1980
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Don Chisciotte Story”** di Nello Costabile
  - Date (da – a) 1978
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore Protagonista
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Giangurgolo In Commedia”** di Nello Costabile e Anna Ponte
  - Date (da – a) 1977
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Tommaso Campanella”** di Nello Costabile e Anna Ponte
  - Date (da – a) 1977
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Cuntannu na storia”** di Nello Costabile
  - Date (da – a) 1977
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Mascare e Diavuli”** di Nello Costabile
  - Date (da – a) 1976
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Workshop – Teatro Laboratorio di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Interprete spettacolo **“Vennero Giorni D’epidemia”** di Nello Costabile

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### CORSI e LABORATORI

- Date (da – a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IIS Castrolibero "LS\_ITCG", IC Castrolibero; IC di Cerisano, Liceo Classico "Telesio" Cosenza; IC CS D. "Milani De Matera"
- Tipo di azienda o settore Istituti Scolastici
- Tipo di impiego Direzione e docenza
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto "L'Europa siamo noi" POR Calabria FE - FSE -14**
  
- Date (da – a) 2012/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Residenza Teatrale Orizzonti Paralleli – Cassano all'Ionio**
- Tipo di azienda o settore Regione Calabria
- Tipo di impiego Direzione e docenza
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto teatrale POR Calabria FESR 2007/2013 ASSE V – Linea di Intervento 5.2.2. 2**
  
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Classico B. Telesio Cosenza
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Teatro" F-2-FSE-2010-64**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica Bisignano (CS)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Attori in piazza" C -1 – FSE – 2010 - 946**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro 3° Circolo Didattico Corigliano Calabro
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Il linguaggio teatrale " B4-FSE-2010-176**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo – Parenti (CS)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Conosco e mi rappresento" C-1-FSE-2010-1030**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica Pizzo (VV)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Ti racconto...mi racconto" C-1-FSE-2010-1232**
- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica Bisignano (CS)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Teatro a Scuola" C -1 – FSE – 2011 - 82**
- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo Didattico D.D. San Marco Argentano (CS)
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
- Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Lettura, musica, teatro" F-1area FSE – 2009 - 2626**
- Date (da – a) 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Amendolara (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Teatrando...teatrando" " F-1area FSE – 2009 - 63**
  - Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Scientifico Statale "Scipione Valentini" Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Segni, sogni, realtà " area FSE – 2007 – 192**
  - Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.T.C.G."E.Majorana" - Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Teatrale Progetto PON "Il disagio del minore" " Ob.F/Az. 2 2007-52**
  - Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo – Parenti (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Progetto PON "Ci sono anch'io" cod. F – 1 – FSE – 2007**
  - Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media Statale "Leonardo da Vinci" ACRI (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto Progetto PON "Una scuola per la vita" cod. F – 1 – FSE – 2007 - 177**
  - Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana Destra Crati – Acri (CS)
  - Tipo di azienda o settore Comunità Montana
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza
  - Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale Formazione delle Arti - Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Insegnamento "Espressione del Corpo"
  - Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica Statale 1° Circolo di Paola
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza corsi d'aggiornamento per insegnanti
  - Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica Statale 1° Circolo di Paola
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale



- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media “Padula” di Acri
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale
  
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Parenti (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale
  
- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Professionale “G. Marconi” - Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale e messa in scena del saggio Atti Unici di Mario Pozzoli
  
- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Parenti (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Corsi d'aggiornamento per insegnanti
  
- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Istruzione Superiore di Bisignano (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale
  
- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Amministrazione Pubblica
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Laboratorio Teatrale e messa in scena del saggio “Il tesoro di Alarico”
  
- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Parenti – (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale e messa in scena del saggio “La vera storia di Romeo e Giulietta”
  
- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Culturale Perle del pozzo - Amministrazione comunale di Soverato
  - Tipo di azienda o settore Produzione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Laboratorio Teatrale e messa in scena del saggio “Don Chisciotte”

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Parenti – (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio Teatrale e messa in scena del saggio “Guerra di bande”
  - Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione Corso di Formazione Professionale per Attore gestito dal Centro R.A.T.
  - Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media F. Gullo di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena dello spettacolo “Il mago di Oz.” da L. Baum
  - Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometra di Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale, messa in scena del saggio “Il belvedere” di Aldo Nicolaj
  - Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Corso di Formazione Professionale per Attore gestito dal Centro R.A.T.
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Corso di Formazione Professionale per Attore gestito dal Centro R.A.T.
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità di Solidarietà Il Delfino - Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Comunità recupero tossicodipendenti
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “L’ispettore” di Gogol
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometra di Castrolibero (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale
  - Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica di Fiumefreddo Bruzio - CS
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Corsi d’aggiornamento per insegnanti
  - Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Elementare di Via Negroni - Cosenza

- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale
  - Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media F. Gullo di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “La madre” da B. Brecht
  - Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media F. Gullo di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “Nemici – Amici. Una storia di periferia”
  - Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo Aziendale Carical
  - Tipo di azienda o settore Istituto Bancario
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “Il piccolo Principe” da A. Saint'Exupery
  - Date (da – a) 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo Aziendale Carical
  - Tipo di azienda o settore Istituto Bancario
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “La favola della bambola abbandonata” da Brecht e Sastre
  - Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media F. Gullo di Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “Pierina e il lupo” da Prokoviev
  - Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità *Direzione e docenza* Corso di Formazione Professionale per Attore gestito dal Centro R.A.T.
  - Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento Espressione del Corpo Corso di Formazione Professionale per Danzatore gestito dal Centro Internazionale di danza “I. Sisca” di Cosenza
  - Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo “A. Guarasci” di Rogliano (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio “L'eccezione e la regola” di Brecht

- Date (da – a) 1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo "A. Guarasci" di Rogliano (CS)
  - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
  - Tipo di impiego Esperto teatrale esterno
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Laboratorio teatrale e messa in scena del saggio "La porta chiusa" (Creazione collettiva)
  - Date (da – a) 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Calabria
  - Tipo di azienda o settore Assessorato Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e docenza Espressione del Corpo Corso di Formazione Professionale per Attore gestito dal Centro R.A.T. di Cosenza allestimento del saggio "Don Chisciotte story"
  - Date (da – a) 1981 – 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro R.A.T. – Cosenza
  - Tipo di azienda o settore Produzione, Organizzazione, Promozione e Formazione Teatrale
  - Tipo di impiego Esperto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Docenza Espressione del corpo laboratori per allievi attori

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1973 - 1976
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione WORKSHOP – TEATRO LABORATORIO di Cosenza
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione – Espressione del Corpo
  - Qualifica conseguita Attore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 1976/1977/78
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Living Teatre – Comuna Baires – Fratelli Colombaioni/
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stages formativi
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 1971/1972
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico B. Telesio - Cosenza
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma Maturità Classica
  - Qualifica conseguita Diploma Maturità Classica
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

INTERAZIONE CON PROFESSIONISTI DEL TEATRO NEL RUOLO DI ATTORE E REGISTA  
COME DOCENTE DI DISCIPLINE TEATRALI LA MAGGIOR PARTE DEL LAVORO E' STATO SVOLTO CON ALLIEVI IN ETA' SCOLASTICA, INOLTRE CON DOCENTI DI ISTITUTI SCOLASTICI E ALLIEVI ATTORI

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

ORGANIZZAZIONE GRUPPI DI LAVORO IN DIVERSE SITUAZIONI:  
COMPAGNIA TEATRALE, LABORATORI E CORSI TEATRALI PER ATTORI E STUDENTI DI VARIE FASCE D'ETA.  
COORDINAMENTO DOCENTI IN CORSI DI TEATRO  
DIREZIONE ARTISTICA, ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA DELLA COOP. CENTRO R.A.T. – TEATRO DELL'ACQUARIO DI COSENZA DAL 1984 AL 2005  
DIREZIONE ARTISTICA COMPAGNIA TEATRALE LALINEASOTTILE DI CASTROLIBERO (CS)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO DEL PC E ATTREZZATURE SONORE E ILLUMINOTECNICHE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

RECITAZIONE – REGIA TEATRALE

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

## PATENTE O PATENTI

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### MASSIMO COSTABILE (Regista Teatrale)

Dopo un'attività di attore, dal 1984 si dedica alla regia indirizzando i suoi interessi alla ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi teatrali curando la regia di quelle che si possono definire le produzioni storiche del Centro R.A.T.. Da sempre affianca alla sua attività professionale di regista un'attività laboratoriale e di formazione.

**1974** Socio fondatore della Comp. Workshop – Teatro Laboratorio

**1976** Fonda insieme ad altri operatori culturali la Cooperativa Centro R.A.T. (Centro Ricerche Audiovisive e Teatrali) di Cosenza

**1984/2006** Codirettore artistico e vice presidente della Coop. Centro R.A.T. e del Teatro dell'Acquario di Cosenza

**1991/2010** Direttore e docente di Corsi di Formazione. Professionali per attori, Corsi di aggiornamento per insegnanti, Seminari e Laboratori per studenti (come da curriculum)

**1999** Direttore artistico del progetto: Tommaso Campanella – Utopia, terra e magia

**2000** Direttore artistico del progetto: Il teatro di Aldo Nicolaj

**2005** Direttore artistico del progetto: La scuola e il teatro contro ogni violenza

**2007** Fonda e dirige la **Compagnia Teatrale Lalineasottile (Castrolibero – CS)**

**2012/2014** Direttore artistico della Residenza Teatrale Orizzonti Paralleli Progetto finanziato dalla Regione Calabria

### ALTRO:

#### Il suo lavoro è stato oggetto di Tesi di laurea :

<p><b>L'arte della dissimulazione onesta. Costruzione di una messa in scena su Tommaso Campanella, regia Massimo Costabile</b> Tesi di laurea di Susanne Volpentesta, relatore Prof. Fabrizio Deriu. Corso di laurea in DAMS. Anno Accademico 1997/98 Università degli Studi della Calabria.</p>
<p><b>Il teatro di Aldo Nicolaj</b> <b>Capitolo: "L'altro" messa in scena del testo , regia Massimo Costabile</b> Tesi di laurea di Luigi Iacuzio, relatore Prof.ssa Valentina Valentini. Corso di laurea in DAMS. Anno Accademico 2003/2004 Università degli Studi della Calabria.</p>
<p><b>MEDEA: di Enzo Costabile, regia Massimo Costabile.</b> <b>La riscrittura della tragedia classica nella drammaturgia calabrese contemporanea.</b> Tesi di laurea in Filosofia e scienze della comunicazione e della conoscenza di Fabiola Cosenza - relatore: Prof.ssa Vincenza Costantino. Anno Accademico 2009/2010</p>